

Окрема думка
члена Наглядової ради ПАТ НСТУ Л. Малазонії
щодо голосування за Умови та розміри оплати праці
працівників ПАТ НСТУ

Я, Л. Малазонія голосував проти. Не вперше стверджую та неодноразово наголошував на засіданнях наглядової ради ПАТ НСТУ, що випускові редактори, редактори, журналісти, оператори – всі, хто безпосередньо виробляє щоденний продукт та своєю працею намагається хоч якось підвищити низькі рейтинги каналу, отримують замало!

А тепер їм будуть платити зарплатню на рівні з артистами симфонічного оркестру при НСТУ. Наприклад, артист оркестру симфонічного, артист хорового колективу, артист-вокаліст, випусковий ефіру, журналіст, кореспондент, редактор мають отримувати однакову зарплатню. А настроювач піаніно, настроювач щипкових, язичкових інструментів, настроювач-регулювальник смичкових інструментів отримує лише на 400 гривень менше, ніж режисер ефіру, режисер монтажу, старший майстер, гример. Нічого не маю проти оркестру, але не вони створюють вплив та рейтинг каналу. Створюють його, ще раз повторюся, журналісти, редактори, ведучі та інші.

Коли кажуть, що Європейська Мовна Спілка визначає оркестри як визначну складову суспільних мовників, то я так думаю, що вони будуть дуже здивовані, побачивши, про що я щойно висловився. Я вважаю, що голосувати за такі так звані умови та “оплати” є ганебним. Принаймні, для мене.

Член Наглядової ради

Л. Малазонія